

Miljenko Muršić - Skandalozna kronika

Miljenko Muršić/ *Skandalozna kronika*
zbirka pjesama

Nakladnik:
Plemenita općina turopoljska

Recenzenti:
Zvonimir Mrkonjić
Ivo Pranjković

Na naslovnoj stranici:
Marina Lapadatović:
Konzervativne svinje, ulje na platnu

Računalna priprema:
Dubravko Bratanić

Tisak:
Tiskara Offset Markulin Lukavec

Miljenko Muršić

SKANDALOZNA KRONIKA



POT
Velika Gorica

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Zagreb

UDK 821.163.42-1

MURŠIĆ, Miljenko
Skandalozna kronika / Miljenko Muršić. -
Velika Gorica : Plemenita općina
turopoljska, 2004.

Stihovi.

ISBN 953-99085-1-5

441019113

Naždernica

Kronos jede djecu,
djeca jedu vrijeme;
kako žive bozi
pričajte, gospodine Brehme

Ni zbog čega bijes i buka:
vitezovi, kavaliri, mušketiri,
svi se hvale, nitko ne fuka,
iz prkna im govno viri

Gleduckaš clip-art oko sebe,
Praviš se *I' am Englez.*
Misliš, ma tko grebe
fabula scandaleuse!

Gnjido! Babo lihvarko!
U krasan idi kur.
Raskoljnikova sjekira u
zamahu
De te chronique narratur

*

Pijte brati vince
Voda naj stoji
Naj ju pije žaba
Ka vu njoj živi



Balada o dva svijeta



Na Svijetu postoje dva svijeta:
Gornji i Donji svijet.

U Gornjem svijetu
visoko, prema nebu
nježna je romantika,
u oblacima i iznad oblaka
blizu smo Amora boga,
zrak je čist, nema smoga,
sunce vječno sja
anđeoska glazba sipi
poljupci pršte i divno je.

U Donjem svijetu
(kad toga se sjetimo,
u želucu krčka,
a srce hvata zgrčka)
uvijek neki tur
oko tura prčka.



Zginuće

*Zginula je pikuša
z devetimi prasci
Troje došlo troje ne
troje nigdar nabo*

De iure vesele pjesmice
de facto paklene jesu
I kad se odraste gorko je pri srcu
Jer ipak
jedno je biće zginulo
samo troje došlo
najmanje trojima opozvan je bitak
("troje nigdar nabo")

Sjeti se čovječe
pikuša si netom živuća
netom netragom zginuća



Konzervativne svinje

*Marina Lapadatović:
Konzervativne svinje,
ulje na platnu*

Prasci, drugovi moji,
kao sardine ste nagurani -
kakva je to psina!
Svinja nije sardina!
U želucu mi kruli.
Prizor protiv prirode huli...

Znam, samo ste Slika. Svejedno,
kamo Umjetnost vodi?!
Budim se noću,
poludjeti hoću,
nešto me guši,
suosjećam s vama,
ja vaš sam u duši

Svinje neka trče
slobodno po svijetu
valjaju se u blatu i jedu žir

Svinje, druge moje drage,
valja vam znati:
ja sam vaš
i s vama patim.



Haptički

haptički grč. (hapto - diram, hvatam) koji se odnosi na dodir; dodirni, opipni;
haptičke halucinacije - pojave pri kojima bolesnik osjeća kako ga netko dira, kako netko s njim leži u krevetu i eventualno spolno opći i sl. (od čega, dakako, ništa nije istina)

Bratoljub Klaić,
"Rječnik stranih riječi"

Pipkala me, brate
i u krevet uljeznula
sa mnom eventualno spolno općila
Cijelu noć besramno pipkala
Sve to, dakako, nije istina
Ništa nije istina
Istina je ništa
Sve stvari i svi dodiri oko nas
ne postoje, tek himere i halucinacije
bez atoma tek praznina
Svi dodiri i sva spolna općenja
samo su sanje osamljena solipsista

Sam se rodiš
sam živiš i općiš
sam umireš
sve sama samotinja, pusta samotinja
spleen, čemer i čamotinja
autizam i autorelacija
i poneka haptička halucinacija



Casanova

Čim me ugledala
robu je skidati stala
I druga tako, i treća
"Oh, kakva sreća"
glasno je uzdisala i jecala
ljubila mi noge i na sav glas
hvalila dobrotu znakovitu
što je i njoj radost pripala
dati zavodniku glasovitu

Živimo u doba imagea i reklame,
kreposnice se nude same.
Učinih što se očekivalo od mene,
sjene sjenine sjene.
Malo je monotono, o ljudi,
u ruke mi guraju oble grudi!
Što se tu može, o bozi!
Tako je to na svijetu,
svatko svoju sudbinu nosi...
Nema vremena za sjetu,
nova već otkopčava bluzu
brišuć' radosnicu suzu
nudi srce usta guzu



Spaljivanje vještica

Spaljivanje vještica
nije pečenje kolača!
Tko želi kolačiće
ide u slastičarnicu

Govore,
vještice danas
nisu kao što su nekad bile
Deplasirano je da vještica
izgleda kao pin-up gerla
premda dobra vještica mora dobro izgledati,
i bez grudnjaka.
Za vrijeme spaljivanja dojke
strše slobodno kao na slavnoj slici
E. Delacroixa: *Sloboda na barikadama*
(Pariz, **Louvre**)

Kad neće gorjeti
znak je da se radi o ambicioznoj sirotici
Suvremena pirotehnika
savršeno spašava stvar
Ostaje gorak okus prijevare

Ni masovno crkavanje krava
nije jamstvo autentičnosti:
krave ko krave, crkavaju same od sebe

Gori, gori, vještice



Lake žene

Lake žene
lagano ulaze u naš život
i krevet

lagano kao lahor
liježu na nas
i pod nas
okretno liježu u svim pozama
netežinu sadržaja
zamjenjuju virtuožnošću forme

i lagano izlaze
iz našeg života i kreveta
da i ne zamijetimo
njihov prolazak

Laku ženu ljubiti
znači teško patiti
zbog lakoće njene

S godinama lake žene
postaju teške i Bogu i ljudima i sebi
Njihova smrt svima je olakšanje



Odbojkaši

Kao smrt kad dotakne živog
tako lopta poput pera dotakne mrežu
Sudac više:

Nec!

Čenč!!

Set-meč!!!

Momci i djevojke skaču prema nebu
uzdignutih ruku,
kao da Budhu
hoće za bradu uhvatiti,
ili do Mudhu
njegovih se skrasiti
Svi ćemo mi u zrak odbojknuti, svi

Sudac više:

Nec!

Čenč!!

Set-meč!!!



Pomolimo se za prvog među nama

Bolje će biti da sjedneš
baš iza tebe je stolica

Ili će biti bolje da legneš
baš iza tebe je krevet

Ili će biti bolje da sklopiš oči
baš iza tebe zgodno je
rasklopljena zemlja

I sve je spremno
lopata i limena glazba
udovica je tu i uciviljene ljubavnice
sindikalni predstavnik, udruga sa šanka,
sponzorirane karmine
prekrasno cvijeće, dva svjedoka
odabrani psalam

Prošlom prigodom
svi smo za Tebe već zdušno molili

A sada pomolimo se



Među svojima

Ljudi misle
ti si umišljena budala
Neki to i glasno kažu
A naći će se i takvih
koji će ti to u lice kazati
Ja ne mislim tako
Ja vjerujem u tebe
Posve malo, ali ipak
(Čuj, stari
imaš milju
sutra odmah vraćam
vjeruj mi)

Zlobnici šire priču
da si peder
i da si iskompleksiran
Ne obaziri se
Oni su pederi
i oni su iskompleksirani

Ja vjerujem u Tebe
jer je apsurdno
Vjerujem zanemarivo malo
ali ipak vjerujem

Jer vrijeme je naš jedini zavičaj
Nitko u svom zavičaju
nije prorok

Ima dosta ljudi koji misle
ti si umišljena budala
Neki to i glasno kažu



Magdalanka

i tako
kažem ti
on je budala
ona zlorabi njegovu naivnost
i pravi od njega budalu
veću no što jest
povremeno, možda
on što i shvati
no toliko je sapleten
njenim mrežama
da je potpuno nemoćan
zaludjela ga
svojim ženskim dobrima
dražesnim i božanskim
zbog njih sve to i čini

zla je to žena
on nesretna budala
sreća je u nesreći
što ništa ne shvaća
kad ga potpuno iskoristi
kad ga se zasiti
ostavit će ga
ja sam mu to rekao
i njoj
zato me toliko mrze
i on
i ona



Nevjerni Toma

Odmah kad izađe iz sinagoge, dođe s Jakovom i Ivanom u kuću Šimunovu i Andrijinu. Šimunova punica ležala je u groznici, te mu odmah rekoše za nju. On pristupi k njoj, uze je za ruku i podiže. Tada je pusti groznica, i ona ih počne posluživati.

Marko 1.29-31

Vjerujem da je hodio po vodi
i mrtve vraćao u život
Vjerujem da ga je Juda izljubio
i da mu je oprostio

Vjerujem da je uzetoga pokrenuo
gladne nahranio, žedne napojio
Vjerujem da je stišao oluju na moru
i đavla iz opsjednutog istjerao
Vjerujem da je slijepi progledao
gluhi proćuo, mutavi propjevao
Vjerujem da je blesavi shvatio
i da se padavičar podignuo
Vjerujem tisuću puta vjerujem

ali da je Šimunovu punicu izliječio
- to ne mogu vjerovati. To za punicu
ni uz najbolju volju ne mogu vjerovati



A ja živim u kruzima

A ja živim u kruzima
koji se sužuju
sve je uže i uže
sve skućenije i skućenije
i jednoga dana zgnječit će me
kao stjenicu

Zmija koja jede vlastiti rep
prema mojoj sudbini
veseli je špilšul

Jer ja živim u kruzima
koji se sužuju
sve je uže i uže
sve skućenije i skućenije
i jednoga dana
zgnječit će me kao stjenicu



Pastorala

Svakodnevno mozgovi idu na ispašu
Idu na livade sočne, sočni
Samo njegov mozak povlači se u pustoš,
gdje bodljikav uspijeva korov,
mozgati o posljednjim stvarima

Drugi mozgovi pretili i tusti
Preživaju i uživaju, skaču
jedni na druge
Njegov mozak mršav poput svete
indijske krave
brsti trice i kučine

Znamo da ispaša nije smisao života
Ali mladost strjelohitro prolazi
treba iskoristiti trenutak
 što nam je dan
i ne pitati čemu i zašto

Mozak je njegov čudan
Kad se sretne sa sebi sličnim
ne vesele se i ne padnu u zagrljaj
no reže jedan na drugoga
Iz očiju im sijeva mržnja



A kamenu kako je

Svi sažaljuju Sizifa
što kamen gura na brijeg
cijeli svoj apsurdni vijek

A kamenu kako je
- to se nitko ne pita



Venera miloska

Njeno je srce od kamena
klijetke i pretklijetke

Kosa joj kremena
Oko dragi kamen
Vrat, grudi, bedra
hladan hladak mramor
Pubis kao rozeta na crkvi
Guzu želiš li ugristi
zube možeš polomiti

Njeno je srce od kamena
klijetke i pretklijetke
Kucanje srca

kao udaranje dva kamenčića



Sic transit gloria mu(n)di

(Odgovor: vrijeme)

raspravljali smo rutinski
o strukturi

sve je počelo učeno i uljudno
završilo neakademski
pjevali smo "krčmarice
još vina donesi"
ja sam se derao
svi smo se derali
vikao sam
"slavica, pimpekova glavica"
nadroljali smo se kao ljudi

*"Slavica, Rumena, Ružaaaaaaa
najljepša je kada vime pružaaaaa"*

sutradan se glava razletjela
došli su Vrag po svoje
sram me ići u krčmu
prekosutra također
sedmi dan smažem hrabrost
uputim se ispričati

što je prohujalo? eoni.
nitko me se ne sjeća.
balavica, sisusljak,
sasumi u lice:
*Slavičina praunuka prekjucher
u staračkom preminula domu*

*

Što je to:
*ništa od njega sporije
ništa od njega brže?*



Micanje vuvima

na svetu nigdar ni bilo da bedakov ni bilo
prekrpeveč dost
a ja v oštre konkurencije, veliju,
imam vodeću poziciju!
samo zbog jenog noriju
preštimana gospoda zabrinuti lumeni:
pored se svoje pameti
nemreju micati vuvima
ni za jen kuliko-tuliko
pošteni milimeter!
v šoku glediju moja vuva
jalni jalovi
globoko v nutrine grizeju se
klimaju glavom i pretvorno
veliju
Petrica, Mujo, to ni ništ

Čime imam, time klimam!
Znam i sam da to ni ništ!
Nu, ak je ništ, zakaj oni vuvima ne mašeju?
Mahali bi, i te kak bi mahali,
i žene bi im mahale,
da moreju. Ali nemreju!

I tak. Micanje vuvima je jedino
kaj znam delati
ali to delam dobro.
Čim već pizdiju
ja im jače vuvima namigujem
Da jednoga dana otegnem papke
- i onda bum mrdal vuvima.



Kravata

Grci su riznici svjetske kulture
dali filozofiju, teatar i skulpture

Egipćani astrologiju, Kinezi barut
Crnci jazz, Austrijanci walzer, Mađari csárdás
Škoti whisky, Srbi šljivovicu, Rusi vodku
Talijani makarone, Francuzi francusku ljubav

A Hrvati? stari galgenzajebanti
šašavu stilizaciju omče



Hrvatska tragedija



Hrvata je malo,
a mnogo je podlosti
podmuklosti i svađe
Nitko ne razgovara ni s kim,
najgore od svega:
služe se udarcima niskim...

Ružno i tužno
bljakavo i kužno...

Hrvatskoj tragediji
nikad neće biti kraja
dok jedan drugoga
udaramo u ja -



Djevice

Djevice imaju opnu
Opna može biti prstenasta, rupičasta
fiktivna, fiskalna, platonska
Koliko Vagina, toliko Varijacija

Sve je to općepoznato
S godinama se Opna probuši
ili se ne probuši
Ima krvi ili nema
U nekih žena Bušidba se zgodi
vrlo rano, u nekih kasno
u nekih Nikad
U prosjeku sve ranije i ranije
Tko zna što je Deus-sive-Natura mislilo
instalirajući ženama hymen

U nekih žena Opna je čvrsta
da mora bušiti liječnik
pneumatskom bušilicom
(Da li je to Rudiment ili, avaj,
Početak zacjeljivanja ženskoga spola...

Djevičanstvo je nedohvatljivo
i neshvatljivo
Taknuto-maknuto.
Virgo intacta
contacta,
ad acta,
do lakta....

Djevica se postaje iskustvom
Medicina je čudesna:
nema kurve koju ne može učiniti nevinom



Ludi z dlakami na jeziku

ludi z dlakami na jeziku
dele se prema boji dlak:
na plavuše, črnke, brinete

ludi z dlakami na jeziku
na početku imaju
sasvim male dlakice
a onda dlake rastu
i ispune im vusta
rastu prema nuter
prema srcu, prema mozgu
prema spolu
i prema van na se strane
i jednog dana od ludi
s dlakami na jeziku
ostaju samo dlake bez ludi
i dlake hode svetom

slično kak smrt v pesme
antuna branka šimića:
dlake su v nama
polako rastu z nama
a onda nas jednog dana prerastu
i kraluju same

isto istom teži
- zato se ludi z dlakami na jeziku
uvlače v rit velmožama
i otud vire mali, sasvim mali, malički
dlakavi i usrani



Guranje glave u sebe



Skandalozna
kronika

Nekad su ljudi bili ljudi
i gurali su glavu svugdje
u pijesak, nebo, tulipane i narcise
srne i leptire, matematiku, moral
žene, pepeo, vjetar...

Danas se ljudi guraju
u sebe same.
To je Kraj:
nitko ni za koga ne mari
ne vidi i ne voli

Klasični su autisti idila
prema današnjim
samonaguznima
Sami u sebe zabiti
u sebe uvrnuti
totalno razvrnuti.
Kakav karakter - takva perspektiva:
vidokrug nije preširok,
toplo je, no sumračno...



Majmunska

Što se majmun više penje
više mu se guzica vidi
Govnoću svoju pokazuje
a nimalo se ne stidi

Iz velike guze
čopor malih viri:
Glavatoga Glavonje
Glavići Pioniri.

Sve manje čovjek
sve više rit.
Sitnozuba girica
velebni je kit



Poljubac

Znanost je otkrila
u ustima ima
daleko više bakterija
nego na *prknu*

Zašto se, o zašto, onda
ljudi (osim časnih iznimaka)
ne ljube u guzicu?!



Provincija

L(j)udi kojima je sudbina dodijelila
sporedni kolosijek u duhovnoj povijesti
stoje u slijepom crijevu kulture
dok magistralom govna jure

I dok je svijet v riti
oni su u slijepom crijevu...



Mizerere Tebi, prosvjeto

A koga vrata cmizdriš
zamusikana mužača
bijedni plaćeniče diskursa
Vlasti i Ideologije

Naj sliniti, smerdljiva bedača
hračka vredna čizmo
mladosti nježno cvatuće

Treba te nabiti na ketača
i goročim kleštram popokati nokte
Kumrava je sudbina tvoja
prljavija od klozeta koje čistiš
gade, jer ti penzija ne dostaje
za elementarno ljucko življenje

Laješ kak samec
kervavi pes vmirući
doušniče, bomeš
dobiš po gobcu
če ne čkomeš
Bio si govno celega života
ve ječ v scalini pesjega dreka

Mizerere Tebi, prosvjeto

Ni fajde od plača. V birtije pijača,
karmine idealima napijaju pajdaši!
Dojdi z nama, kolega dragi,
kesno je popoldne k maši...



Boginja Cenzura

Pogled oka vragolast, dubok
Kosa renesansno 24-karatno zlato
Ten čist, usne zrele višnje
zubići stado bijelih ovaca

Govor šarmantan, mazan
glas odnjegovan i topao
stas vitak, ženstven
grudi rukohvatne i bibave
Sve nježno i milo
inteligentno i školovano
O, opojna mladosti, ljepoto čedna
Taj hod njihanja profinjenog
To koljeno i te nožice, listovi obli
Bokovi snažni, ispupčena guza

Jedino joj ženstvo gnjecavo
trulo, kiselo
prepuno kala i gamadi, crvotočno
Tu nikakva kozmetika

ne može pomoći
ma stoput Vlast joj majkom bila



Mala kujica

Kujica mala, uličarka
vonjem zatravila čopor pasa
Ona stoji postojano sjetno
a kerovi đukci cucki dog's
na njojzi se smjenjuju

Šapatom upozoren od znalca:
*"Kujica mala
metafora intelektualca"*
osvrneš se
nema li blizu policajca
da prijaviš znalca
dok on nije prijavio tebe



Žabice

Pun je para kao žaba dlaka
presuđuju mu lijepe žene...

A on noću sanja dlakave žabice
što krekeću između njihovih bataka

Častan je čovjek
Takve svinjarije pristaju mu
kao krmači sedlo

Ali, eto - sanja...

I jaše, sanjar, po kocu
ludi rodeo
poskakuje kao žabice na vodi



Die Rückkehr des Filip Latinovicz

Svitalo je
Truli slinavi krovovi
Vjetrom isprana jednokatnica
Mračni drvored

Meduzina glava od sadre
Okovana hrastove vrata
Javne žene i kelnerice
Masivna kvaka u školjci dlana
Micanje lišća u krošnjama kestenova

Lastavica prhnula iznad njegove glave



Aboyer

aboyer franc. (čit. *aboajēr*) lajavac, zagrižljivac, grdilac (Krleža)

einseitig njem. (čit. *ajnzajtīg*) jednostran, djelomičan, pristran, površan, nepotpun (Krleža).

ekskoristkinja lat.-grč. (isp. kor) bivša pjevačica u (kazališnom) zboru (Krleža)
šmok njem. (Schmock) 1. nametljiv novinar, piskaralo (Krleža); 2. prenes. Glupan, nespretnjaković (od toga i *šmokljan*).

*

“lajavac, zagrižljivac, grdilac,
“jednostran, djelomičan, pristran, površan, nepotpun,
“bivša pjevačica u (kazališnom) zboru,
“nametljiv novinar, piskaralo...

“Klaić” Frica ne šteti baš...



Abkraglati

abkraglati, -am, njem. (ab – dolje + Kragen - ogrlica) *u zagrebačkom govoru*: zavrnuti vratom, ubiti.

Tuđe riječi tuđe sjeme
U utrobi jezika našega
Korov kukolj karcinom
Na njivi jezika našega

Petokolonašice
Strane i nastrane
Ksenomanke nimfomanke
Jezika našeg

Svaku kurvu uljezicu
Tripud valja abkragnuti



Ablefarija

ablefarija: grč. (a – ne + blefaron – trepavica) manjak, nemanje trepavica, vjeđa, očnih kapaka (prirođeno ili uslijed nekih bolesti, npr. gangrene, lupusa)

Četiri jahača jašu
u kulturi restrikcija
u politici denuncijacija
u ekonomiji impotencija
u poeziji stagflacija

U kulturi kuga
u politici rat
u ekonomiji glad
u poeziji smrt

Četiri jahača jašu
Trebati će se na trepavice postaviti
Strane Riječi proriču to

U kulturi adaktilija, abfirmi
U politici ablucija, abfertung
U ekonomiji adipcija, abferungskura
U poeziji abgeblazn, abgedrošn, abfal



Heautoskopija

heautoskopija , grč. (heautu – samoga sebe
+ skopeo – gledam) bolesna pojava pri
kojoj čovjek promatra samoga sebe kao
neku stranu osobu: isp. depersonalizacija

Zdravo Ja
Kako si?
Reci, kolega, što ćeš popiti?
Konobar, dva jogurta
Ostaješ li dugo u našem gradu?
Jesi li brz na pištolju?
Žena? Djeca?
Imovno stanje? Zubalo? Tlak?
Posebne oznake?
Oprosti, Stranče,
ovakve bizarne i nesimpatične face
nigdje nema
Odakle si i čiji si,
Niodaklenče i Ničijenče?
Nisi ti za naš milieu
S takvom Depersonom nikako, ne,
nikako ne mogu prijateljevati
i snošljivost svojih granica ima
Mrcino, gubi se s očiju



Homo erectus

homo erectus *lat.* (čit. homo èrektus)
uspravan čovjek, pitekantropus (v.).
Bratoljub Klaić:
Rječnik stranih riječi

sjedim na školjci
školjka šumi poput mora
razmišljam o konkretnim temama života

sjedim na školjci i pomislim gle
sjedim na školjci i razmišljam
o konkretnim temama života

tog trenutka forma guta sadržaj
više ne sjedim na školjci razmišljajući
o konkretnim temama života
nego sjedim na školjci i razmišljam
kako sam sjedio na školjci i razmišljao
o konkretnim temama života

školjka me počinje žuljati
ustajem i vraćam se temama života
prestajem biti sjedeći mislilac
postajem uspravan čovjek



Ajkula

Evo zašto nema
morskih pasa u javnim akvarijima

Morski pas neosjetljiv je na bol
možeš ga rezati, mrcvariti
ništa ne osjeća
Jedino je osjetljiv na nos
Nos je morskom psu
Ahlova peta
Kako se stalno zalijeće
u stijene bazena
brzo uquine

Najpoznatiji svjetski akvariji imaju
velike bazene obložene spužvom
- ali ni tu morski pas
ne živi dugo...



Džepni Nikola

Nikola Tesla okončao je
na novčanici od 500 (slovima: petsto)
dinara
Ta znate
to je onaj Nikola
što je na petstotom katu ili spratu
njujorškog hotela
visoko iznad novčarskih strujanja
zajedno s elektronima svojim žicama
strujio

Nikola Tesla zelenkaste je boje
Rođen desetog srpnja ili jula
tisuću ili hiljadu osamsto pedeset četvrte
(Sto godina prije mene)

Jedan dinar sadrži sto para
Petsto dinara sadrži pedeset tisuća
ili hiljada para

Vrijeme je novac. Ljudski život, ah,
brzo prolazi i tako malo vrijedi
Dvadeset pet dana dvadeset pet para
Da je živ Nikola bi negdje
prvog lipnja ili juna tisuću ili hiljadu
devetsto devedeset prve godine
bio star točno tačno
pedeset tisuća ili hiljada para

Ali Nikola nije živ
Ostao je u svom vremenu
Ne mari za tragikomičan položaj
Struji svojim strujama

Oko glave neke mu žice
aureola ili španske čizme za glavu?
Likom na novčanici
stekao je besmrtnu popularnost
(1982.)



Pilarska

*Pet piva
za đečke s pilane*

Munchov "Krik"
nečujan je šapat
prema vrisku što se prolomio
kad su pilara
iza ambulate dovezli.
Sve su brzo napravili
ali nije bilo spasa
Sudbina...

Danima plače,
neutješna
suze briše
one same teku

Žena je zahtjevna vrsta:
što će joj muž bez srednjeg prsta...



Podmoskovske večere

(četrnaesti)

Da li znate vi, dragi drugovi
Podmoskovske večeri?...

U moskovskoj krčmi, stol u kutu
Naručio sam votku, šči i ruski čaj
(Zar bi bilo pristojno
da naručim whisky i kinesku rižu?...)

Za šankom Raskoljnikov diskutira s Istražiteljem
Fjodor Mihajlovič pravi bilješke
Tatlin crtkara spomenike
Maljevič crtkara i pije votku
Djagiljev cupka nožicama
Plješiv čovjek s bradicom, u kutu
Piše studiju o imperijalizmu
Trocki i Buharin piju votku
Ulazi razbarušen mladić
u kaftanskom kaputu
Kurtoazno će konobarici:
"Još si živa, staričice moja?"

Ulazi mnogo mrtvih duša
s revizorima votku piju
votka
votka
votka
u moskovskoj krčmi gužva je već



Teško je reći i ne reći
Što ti mene, draga, gledaš ispod oka
Zrakom lijeću kaćuše
Na Krasnom trgu Prvomajska Parada
ili Veliki Oktobar je?

Lijeva
Lijeva
Lijeva

Ulaze trinaestorica
piju votku
Neki brko
Hladnoća sibirska s njim ulazi kroz vrata
Zebe sve do kosti



Giordano Bruno

sancta simplicitas

S usminama njenim vrelin
usne moje žudno se taru
Poljupci su varnice u ljubavnom žaru
jedinom ognju u kojem gorjeti želim

O takvoj vatri sanjuckam,
ne o roštilju što me gorucka
da svijetlim kroza stoljeća.
Stoljeća - što će meni stoljeća

Bez tebe ovdje i sada?!
Drhtava ruka drvce dodaje:
Malo je, ali od srca je!
Okolo mene paklena vrućina vlada



Figaro

Bi l' se smijo okladiti brico
Picu brijat na nju se ne smijat
Narodna

Figaro Figaro Figaro
ozbiljna i mrka lica
brije britvom oštrosječivom
svaku dlaku na pol rasiječe
tek ju onda u korijenu odsiječe
kao da nikad maljava bila nije

Figaro Figaro Figaro
žiri sitničav ko stidna uš
i publika voajerska okata
motre hoće li se i najmanji
izdajnički smiješak pojaviti

Figaro Figaro Figaro
pjeva brije al se ne smije
nije njemu do kladenoga novca
već je njemu do oklade nemoguće
Nasmije li se - gubi okladu
Ne nasmije li se - svi će reći:
Peško!

Smijmo se onda smijači
koji se smijemo smijati



Experimenti menti

Gle malu vočku poslije kiše
Puno kapi njiše
Sja i blista tisuću šara
E, kad sunce se skrije
Jadno drvo!
Moja kap pomaže ga tkati

Promatrao vočku:

- a) prije kiše
- b) za vrijeme kiše
- c) poslije kiše neposredno
- d) dugo poslije kiše

Proljeće. Vočka: trešnja
ili kruška, ne znam točno,
avokado, kupina, zumbul
Vočka je bila lijepa
u sva četiri slučaja
(a, b, c i d)
Meni osobno
za vrijeme kiše (slučaj b)
Drugom ljepša
u trenutku (a, c ili d)

Iz eksperimenta zaključimo:

1) Ljepota vočke tj. sviđanje
uključuju tzv. subjektivni faktor

2) Cesarićeve su tvrdnje dezinformacija!
Živio je i umro u zabludi poluznanja.
Ima voćaka lijepih uvijek,
a ima ih koje nisu lijepe
ni poslije kiše...



Poslije ljeta

poslije ljeta teško je plasirati
tekst na literarnom tržištu
uredništva su zatrpana ponudama
ljetno je prepuno doživljaja
koji su takoreći sami sobom

poslije proljeća teško je plasirati
uredništva su zatrpana
proljeće budi život, ljubav, poeziju

poslije zime u časopise teško
zima je najplodnije doba
divna bijela zima
inspiracije kraj kamina

poslije jeseni
časopisi
jesen
kišne kapi
uvelo lišće
olovno nebo
teško
tekst



Phthirius inguinalis

Nikad nisam vidio
u životu pravu stidnu uš (Picajzlu, vulg.)

U ZOO ne drže je
ne prodaju u trgovinama za životinje
ni u komisijskim stacionarima ništa...
Zar je moguću da je stidna uš (Picajzla, vulg.)
floskula bajka?...

* * *

Našao sam na crnoj burzi
i nije mi žao visoke cijene

Otkrila mi se duboka bit
viceva o luđacima, ljudožderima, homićima,
profesorima, policajcima, plavušama, oficirima,
Škotima, političarima, mu-mu-mucavcima, Židovima,
Hrvatima i Srbima, Bosancima, Hercegovcima,
Dalmatincima, Zagorcima i razno.
Najbolje razumijem poentu
viceva o stidnim ušima (Picajzlama, vulg.)

* * *

Duboka je srodnost poezije i
Phthirius-a inguinalis-a
Oboje je intimno,
uznemiruje (svrbi)
i pitanje je da li postoji...

ili su svirala na vrbi



Anatoksin

anatoksin, - ina grč. (isp. toksin)
razotrovljen otrov, tj. otrov kojemu
su kemijskim putem uklonjena
otrovna svojstva

.....¹ je anatoksin u svijetu

On/ona ide zemljom i njegove/njene oči
velike i nijeme rastu pored stvari

Naslonivši uho
na ćutanje što ga/ju okružuje i muči
sveta je vodica u svijetu

Niti koristi niti škodi
u svijetu

¹ Napiši svoje ime. Napiši bilo čije ime. Razmisli.



Piscator

O penis mi piscis
penis noster brevis est
brevi finietur

post iucundam iuventutem
post molestam senectutem
nos habebit humus

Gaudeamus, igitur



L'amour française

m
mm
mmmmmm
mmmmmmmmmm
mmmmmmmmmm
mmmmmmmmmm
mmmmmmmm
mmmmmm
mm
m
●
mmmmerci
mmmadammmmmmmm
mmm
mmmm
m.m.



Ona nije

Ona nije
onanije
odrekla se nikad

On a ni ja
onanija
ne možemo shvatiti
zašto je njoj draga

Onan i ja:
On Ani, ja
njemu

Onani, ja
vas na megdan
zovem



DOKUMENTI

*modernizmi
snaga provokacije
goli jezik*

*pjesničko svjedočenje
surovost
deziluzije
izravnost
rijetki uzori
autonomni
diskurs*

neoekspresionizam

nova predmetnost

*konkretizam
konceptualizam
pjesma - komentar*

kaustični humor

destrukcija

stvarnosni povodi

*buka i bijes
borba za tekst
nelagoda*

pjesnički profil

disonanca

Pošto su modernizmi redom izgubili snagu provokacije, ostaje možda jedino goli jezik, onaj naime bez glasovite dlake, da brani mogućnost pjesničkog svjedočenja. U tom smislu Muršićevo pjesništvo nosi surovost svake deziluzije, odatle i snaga njegove izravnosti. Na tom putu uzori u poeziji više su nego rijetki, pa Muršić gradi svoje pjesništvo na vrlo autonomnom pjesničkom diskursu koji upija mnoge književne primisli, ali malo njih pokazuje kao "utjecaj". U stilskom smislu, Muršićeva bi se poezija mogla definirati kao svojevrstan neoekspresionizam, pa ni spomen jednog Krležinog djela nije posve slučajna. Surovosti (sirovosti) "nove predmetnosti" Muršić nalazi protutežu u stanovitom konkretizmu, bolje reći konceptualizmu - mogućnosti koju izlaže u pjesmi - komentaru poznatoj Cesarićevoj "Maloj vočki poslije kiše". Zbroj tih dviju sastavnica daje osebujan suhi, kaustični humor kojim pjesma razlaže svoj predmet gotovo do njegove potpune destrukcije. Muršićeva pjesma živi dakle od bliskih književnih ili stvarnosnih povoda, ona uvijek pruža prizor okršaja s temom, priopćuje "buku i bijes" borbe za tekst, ishod koji nije uvijek lagodan ni za čitatelja, ni za pjesnika. Muršićeva knjiga "Chronique scandaleuse" djelo je dakle izrazita pjesničkog profila, koje u panorami našeg suvremenog pjesništva unosi svoju smislenu disonancu.

Zvonimir Mrkonjić

Antianatoksični Ivo Pranjković

radikalizam

intertekstualizacija
provokativnost

crni humor

samo/ironija

izrugivanje

metnonimija

seksualne aluzije

poigravanja

bizarnost

aloglotski elementi

paprena parodija

začudnost

Klaić

Krleža

neologizmi

narušena

spojidbenost

depatetizacija, nada

Od prve zbirke prošlo je dvadeset godina, a autor se nije mijenjao, samo u određenoj mjeri radikalizirao. U novoj zbirci pod simptomatičnim naslovom *Skandalozna kronika* u još većoj je mjeri sklon intertekstualizaciji pjesničkog diskurza, koju karakterizira izrazito provokativni crni humor, maksimalno naglašena ironična i samoironična distanca te zaoštrano izrugivanje. Bitnih promjena nije doživjela ni izrazita sklonost metaforičnim i metonimijskim preslikavanjima posredstvom erotike, seksualnih aluzija, čak i koketiranja s pornografskim sadržajima. Neka su poigravanja vrlo neočekivana, pa i posve bizarna. Radi humornih ili ironičnih efekata Muršić poseže i za aloglotskim elementima; naslovi su na stranim jezicima. Duhovita i "paprena" parodija *Piscator* (lat. ribar) čitava je na latinskom. Istu svrhu imaju brojne, u pravilu posve neobične tuđice odnosno posuđenice, koje funkcioniraju kao kakva motta ili se čak nalaze u naslovima, pa time već u prvom suočenju s pjesmom stvaraju dojam posvemašnje začudnosti. Takvi se elementi preuzimaju izravno, i to zajedno s tumačenjima, iz Klaićeva *Rječnika stranih riječi* ili Krleže. Rjeđi su, ali nimalo manje efektni, neologizmi (autorske novotvorenice) odnosno neobični spojevi riječi (sintagme s narušenom semantičkom spojidbenošću) tipa. *Ni-odaklenac, Ničijenac, grudi rukohvatne, ženstvo crvotočno, kosa kremenata* itd. Opisani elementi katkada služe nacionalnoj depatetizaciji. Nadamo se da do sljedeće zbirke nećemo toliko čekati. Veš, poet, svoj dolg? Kaj zagrinjaš se v molk? Predaleko je dvijetisućedvadesetčetvrta!

Ivo Pranjković

Molbica na Plemenitu općinu turopoljsku da bude nakladnicom moje knjige

Plemenita općina njeguje slavnu tradiciju. Istina je da i suvremeno stvaralaštvo podržava. No, moje luckaste zabilješke (neprilične, prijeporne, deplasirane itd., da se ne razbacujem erudicijom) prelaze granicu onoga što bi bilo zanimljivo jednoj ozbiljnoj udruzi, koliko god otvorena bila. Da ja, dakle, odlučujem, vrlo bih uljudno otklonio ovu molbicu. Srećom, ne odlučujem.

Lako je naći mnogo uvjerljivih negativnih razloga protiv petljanja s mojom "Skandaloznom"; u svakoj pjesmici našlo bi se najmanje dva-tri, a u boljim i pet-šest. - I više! - čujemo kako netko pedantan viče. Slažem se, i više, ne treba sitničariti. Ipak, pokušajmo nemoguće: misliti pozitivno i izmisliti neki argument za! (Za svaki slučaj, ograđujem se od svojih argumenata.)

Na naslovnici knjigice čudnovata je slika mlade umjetnice Marine Lapadatović "Konzervativne svinje", koja je nastala (slika, ne slikarica) na likovnoj koloniji koju je baš POT organizirao. Kad narod vidi ovu sliku na naslovnici jedne knjige, ma kakva ona (knjiga) bila, vrijednost slici neće pasti, nego samo (barem malo) porasti. Živimo u doba kapitalizma i treba misliti na povećanje vrijednosti imovine! Toliko o ekonomskim razlozima.

Slika je inspirirana turopoljskim svinjama, pasmine čijim se očuvanjem Plemenita općina toliko muči. I moje su pjesmice (makar u sasvim malom dijelu) nadahnute turopoljskim pajcekima. Ne podržati takvu knjigicu bila bi izdaja - i prema meni i prema pajcekima!

Znam – koliko god skroman bio – knjigu ovakva ranga trebao bi objaviti profesionalni izdavač, koji stručno obavlja izdavačke poslove – od pripreme do plasmana, promidžbe, turneja, prijevoda na strane jezike itd. Dok ja to dočekam, prođe mi mladost. Vremena su takva kakva jesu. Koji bih ja veliki književnik bio da me banalnost kao loše vrijeme zaustavi?

A možda – sada bacam najjači argument – jednog dana, kad sve dođe na svoje mjesto, nakladništvo “Skandalozne kronike” neće biti velika sramota, dapače, bit će dika i ponos! Sa strahopoštovanjem i divljenjem govorit će se: - Kakvi su frajeri te barabe u Plemenitoj općini turopoljskoj, objavili su pravu stvar! Nitko im nije ravan! Svaka im čast! Kad bismo barem mi imali takvog autora. Ali nemamo. A oni imaju sve: i slikare, i pisce, i pajceke!

Nisu li prethodni argumenti uvjerali, pokušat ću još s jadicovkom. Pisac je bogec bistrički. Ako mu ne mogu napakostiti, ne šljive ga. Nevoljniku ne pomoći neplemenito je, a pomoći plemenito – a tko će biti plemenit ako ne udruga koja se diči atributom “Plemenita”?!

*

Našao sam nešto sponzorstva i malu potporicu; tiskar je kao dobar čovjek izašao u susret povoljnom cijenom. Ukupna veresija je mala, majušna, ne može biti manja. Imam i recenzije! (S kojima baš nisam zadovoljan – izazvat će nove zavisti i pribaviti mi nove neprijatelje...). Još ako knjigu neću morati objaviti u vlastitoj nakladi, nego mi vi budete nakladnici, đih, na konju sam.

Za svoju knjigu želim najbolje. Zato hoću jedinstvena nakladnika!

M.



Sadržaj

SKANDALOZNA KRONIKA	3
Naždernica	5
Balada o dva svijeta	6
Zginuće	7
Konzervativne svinje	8
Haptički	9
Casanova	10
Spaljivanje vještica	11
Lake žene	12
Odbojkaši	13
Pomolimo se za prvog među nama	14
Među svojima	15
Magdalanka	16
Nevjerni Toma	17
A ja živim u kruzima	18
Pastorala	19
A kamenu kako je	20
Venera miloska	21
Sic transit gloria mu(n)di	21
Micanje vuvima	23
Kravata	24
Hrvatska tragedija	25
Djevice	26
Ludi z dlakami na jeziku	27
Guranje glave u sebe	28
Majmunška	30
Poljubac	31
Provincija	32
Mizerere Tebi, prosvjeto	33
Boginja Cenzura	34
Mala kujica	35
Žabice	36
Die Rückkehr des Filip Latinovicz	37
Aboyer	38
Ablefarija	40

Heautoskopija	41
Homo erectus	42
Džepni Nikola	44
Pilarska	45
Podmoskovske večere	46
Giordano Bruno	48
Figaro	49
Experimenti menti	50
Poslije ljeta	51
Phthirius inguinalis	52
Anatoksin	53
Piscator	54
L'amour française	55
Ona nije	56
DOKUMENTI	57
Zvonimir Mrkonjić	59
Antianatoksični Ivo Pranjković	60
Molbica na Plemenitu općinu turopoljsku da bude nakladnicom moje knjige	61